

CHART POLSKI

Próby pracy smyczy

- polska specjalność





*Jak w dawnej Polsce
z chartami polowano*

Polowanie na zająca



MUZEM
NARODOWE

POLOWANIE Z CHARTAMI. (Układ i rysunek Kossaka Bytował Przykorski w drzeworytni Tyg. Ilustrow.)

Polowanie z chartami wg. Kossaka – Tygodnik Ilustrowany



Józef Chełmoński Trojka na śniegu (Polowanie z chartami na zająca) 1875



Jan Chelmiński Polowanie z chartami na zająca



Juliusz Kossak
Ilustracja do Roku
myśliwca Wincentego
Pola 1866



Alfred Wierusz-Kowalski Na przelaj przez łąki

*Polowanie z
chartami
wg obrazu
Alfreda
Wierusza
Kowalskiego*

*Wycinek z
Tygodnika
Ilustrowanego
1884*

*Mości Panna
Divinacanis
2015*



Opracowanie graficzne: Astrid Knaap



Polowanie z chartami. Podług obrazu A. Kowalskiego.

Polowanie z chartami według Alfreda Wierusz-Kowalskiego

Polowanie na lisa zimą



Alfred Wierusz-Kowalski Myśliwi

*Tosca
Posnani
a 2007*

*Fernmark
Chart
Asteroid
2014*



Opracowanie graficzne: Nina Turunen



Juliusz Kossak Polowanie na lisa 1857

Polowanie na wilka



Juliusz Kossak Polowanie na wilka 1883

*Maruder
Celerrimus
2010*

*Magnat
Celerrimus
2010*

*Polskis
Anglia
2011*



Opracowanie graficzne: Nina Turunen

Polowanie na dropie



Juliusz Kossak Polowanie na dropie 1882



Polowanie na Dropie.

Rysunek Józefa Chelmońskiego.

(51).

Józef Chelmoński Polowanie na dropie 1872

*Bassebastioni
Ataman*

*Polskis
Alfa Romeo*

2007



Opracowanie : Nina Turunen

*Aby tradycji stało się zadość:
próby pracy smyczy
i biegi Świętego Huberta*

















Amirasanti



*Alfred
Wierusz-
Kowalski
Dojeżdżacz na
polowaniu z
chartami*



*Harap Celerrimus
Filutek Celerrimus
Tierzaj
1996*

Opracowanie graficzne: Nina Turunen

foto-zaneta.pl



foto-zaneta.pl





foto-zaneta.pl





foto-zaneta.pl











KOMENTARZ DO REGULAMINU PRÓB PRACY SMYCZY CHARTÓW OCENA OGÓLNA

Na ocenę ogólną rzutuje przede wszystkim inteligencja charta w pościgu. Jest to cecha wrodzona, a nie do wyuczenia, która w połączeniu z pozostałymi cechami pozwala chartowi odnosić sukcesy w gonitwach. Ocena ogólna to również widok, który cieszy oko, chwyta za serce lub wyciska łzy rozpaczy, gdy twoja smycz na oślepe pędzi przed siebie. Istna tragedia to „tańczące”, wyrywające się, lekko podduszone charty na starcie. Jeden chart za wabikiem ciągnie, napiera, zbliża się, już łapie, drugi szuka miejsca do przecięcia trasy ucieczki wabika, nawet zwalnia i kontroluje co robi współnik, i nie spóźnia się ze zdławieniem wabika, tylko może zakończyć wpisaniem dużo, dużo punktów za WSPÓŁPRACĘ. Smycz, której charty wspólnie, bok przy boku lub jeden za drugim z wielką szybkością pędzą, gonią, razem wypadają z trasy na zakręcie, na dodatek jeszcze gubią miejsce, gdzie zniknął im wabik - cóż za smętny widok, jakie będą WSPÓŁPRACY punkty?

Jeżeli smycz posiada CHYŻOŚĆ, ZACIĘTOŚĆ I ODWAGĘ, żadne hydrdy lub rowy, upadki- wywrotki nie zwiodą jej z drogi. Szybkość rozumna, co zwolni lub pozwoli włączyć dopalacz, utrzyma smycz w linii trasy, podpowie jak pokonać przeszkody, biegnie smycz jakby wiedziała, że zwyciężyć może.

Gdy smyczy zaciętości nie zbywa, przyspiesza, zabiega, wabik osacza i skokiem – rzutem, obrotem przez bark na łapy staje, a mocno zdobycz w pysku trzyma, to 10 punktów na konto smycz dostaje. Ten skok-rzut, brassokiem zwany, odróżnić jest łatwo, bo chart gdy na łapy wstaje ma je nie poplątane i wie, gdzie staje. Smycz dalej pędzi, bo wabik uskoczył i znika w dali, a tam ten drugi lub pierwszy, nie jest ważne który, powtarza brassoka, dumnie zdobycz trzyma a smycz następne 10 punktów na konto dostaje.

Jak na mecie osaczą wabik, zdławią i para lub jeden zdobyczy pilnują, by uskołu nie wykonała i ucieczki nie wznowiła, smycz 5 punktów dostaje.

Rozpacz czarna – doszli wabik na mecie i pospołu lub jeden strzepy z niego zostawiają, jedno jest pewne, że 0 punktów z tego mają.

W prezentacji wykorzystano fotografie autorstwa:

- *Marta Pacanowska*
- *Andrzej Ćwikliński*
- *Renata Serafin*
- *Katarzyna Mijakowska*
- *Żaneta Żmuda-Kozina*
- *Ewa Dukwicz*
- *Małgorzata Rogozińska*
- *Piotr Kłosek*
- *Marta Kościańska*
- *Katarzyna Rożko*
- *Astrid Knaap*

Dziękuję za uwagę

